

#19
MAIO 2026

ue CULTURA



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Com esta edição da UÉ Cultura, chega ao fim um ciclo e o inicia um outro. A UÉ Cultura fez um percurso de 19 edições, desde outubro de 2024 até maio de 2026, percurso esse que procurou sistematizar e providenciar atempadamente a toda a comunidade, tanto académica como exterior à Universidade de Évora, a informação relativa às múltiplas realizações culturais (incluindo divulgação científica) e artísticas que todos os meses a nossa instituição organiza e oferece à sociedade.

Se tal percurso foi possível, a todos aqueles que colaboraram, mês após mês, enviando os seus contributos, o devemos. Um enorme agradecimento a todas e todos esses interlocutores, que tornaram este projeto uma realidade. Aos Professores Célia Figueiredo e João Bacelar, que criaram o layout e as ilustrações da capa, aos Serviços de Informática (Dra. Fernanda Barreiros, Eng^a Ana Filipe e Eng. Luís Quintano) e ao Secretariado da Vice-Reitoria (Dra. Dulce Lagartixo), deixo aqui o testemunho da minha sincera gratidão e admiração por todo o trabalho desenvolvido.

A UÉ Cultura cresceu e amadureceu, tentando que todas e todos se sentissem representados e, sobretudo, entusiasmados. O seu objetivo tem sido o de aproximar a cultura produzida na nossa academia da fruição e participação por parte de todos aqueles que integram a comunidade a que pertencemos e em que nos integramos, lato sensu. Espero sinceramente, conforme já transmiti à nova equipa reitoral, que este projeto possa ter continuidade e prossiga a sua evolução, contribuindo para que a Cultura na Universidade de Évora se afirme cada vez mais como estímulo à criatividade e ao bem-estar individuais, como motor de união e construção coletivas, e como alavanca da marca identitária da nossa academia dentro e além-fronteiras.

Ana Telles
30.04.2026

RÚBRICA RADIOFÓNICA NOTAS À MARGEM

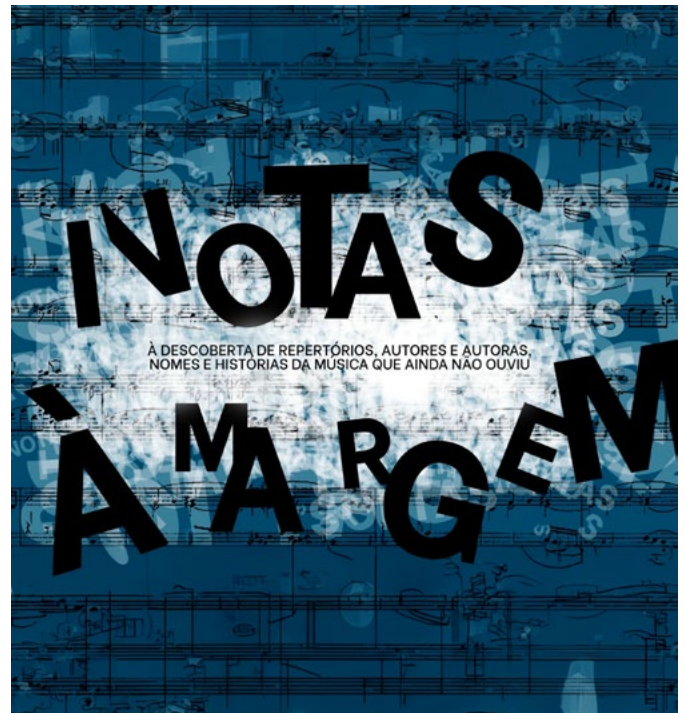
ANTENA 2
17H00 (DOM.)

03.MAI.2026

No episódio anterior, onde foi evocada a expansão marítima portuguesa, particularmente no que toca aos contactos estabelecidos com o continente africano; o programa desta semana será dedicado ao imaginário musical associado a essa expansão, que ficou indelévelmente ligado a figuras como Luís Vaz de Camões, Vasco da Gama e as figuras e personagens evocadas n'A Mensagem, de Fernando Pessoa, entre outros. Considerar-se-ão perspectivas coevas e ulteriores, de diferentes estilos e estéticas, através de obras que vão desde o Cancionero de Palacio (séc. XVII) aos GNTK (Diogo Fernandes e João Correia, com a voz de Joana Rosa), passando por Gaetano Donizetti, Giacomo Meyerbeer, Ruy Coelho, Joly Braga Santos, Fernando Lopes-Graça e Rui Soares da Costa.

10.MAI.2026

A Assembleia Geral da Organização das Nações Unidas (ONU) aprovou, a 25 de março de 2026, uma resolução que reconhece o tráfico transatlântico de africanos escravizados e a escravização racializada como o "crime mais grave contra a humanidade" já cometido. Depois do enfoque que os dois últimos episódios deram à música relacionada com a expansão marítima portuguesa, particularmente em África, é chegada a vez de evocar esse lastimável fenómeno através da música que a ele se refere ou dele testemunha. O ponto de partida para esta viagem dentro do programa Notas à Margem será o projecto musical e musicológico vertido no álbum duplo As Rotas da Escravatura, de Jordi Savall e a Capella Reial de Catalunya. Desenvolvido em parceria com a UNESCO, o projecto homenageia as vítimas da escravatura transatlântica, entre 1444 e 1888, cotejando obras musicais da tradição europeia com tradições orais dos povos escravizados.



17.MAI.2026

Na senda do episódio anterior, prosseguimos a reflexão sobre música e escravatura, com música de Georg Friedrich Haendel e Leopold Mozart, entre vários outros.

24.MAI.2026

O presente episódio aprofundará a reflexão sobre música e escravatura, desta feita focando compositores e géneros musicais específicos, particularmente em voga ao longo dos sécs. XIX e XX. Serão convocadas obras de Giuseppe Verdi, Antonin Dvořák e William Grant Still, entre outros.

31.MAI.2026

Este episódio prosseguirá ainda na senda do anterior, dando a ouvir obras de Carlos Gomes, Scott Joplin, Anthony Davis e vários outros.

DMUS, EArtes; Reitoria



RÚBRICA RADIOFÓNICA ENTREMARÉS

RÁDIO SINES
6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 e 28.MAI.2026
10H45 (QUA.) | 15H20 (QUI.)

Nesta rubrica semanal na Rádio Sines, investigadores da Universidade de Évora e do MARE/ARNET são entrevistados sobre a sua atividade profissional, nomeadamente realizada em projetos de investigação científica, prestações de serviço, apoio a atividades de ensino e atividades de divulgação científica.

MARE/ARNET; UÉ

WORKSHOP

WORKSHOP DE DESENHO / URBAN SKETCHERS

TEMPLO ROMANO ÉVORA

02- 03.MAIO.2026 | 15H00

A Escola de Artes convida a comunidade a participar num workshop de desenho ao ar livre, integrado na Feira do Livro de Évora 2026. Ao longo de Sábado e Domingo, dias 2 e 3 de maio, exploraremos a cidade e a feira através do olhar atento e do gesto rápido, numa experiência que une observação, movimento e criação. O ponto de encontro será à porta da Sé de Évora, com início às 15h. A atividade será orientada por Vítor Gomes e Gonçalo Jardim. Todos são bem-vindos — estudantes, curiosos, praticantes de urban sketching ou simplesmente amantes do desenho. Os trabalhos realizados serão posteriormente expostos no âmbito da Feira, celebrando a diversidade de olhares sobre a cidade.

Venham participar e desenhar Évora connosco.

EArtes, UÉ



AULA ABERTA

CICLO DE AULAS ABERTAS METODOLOGIA DA PRÁTICA PROFISSIONAL II TERCEIRA SESSÃO COM JOÃO PEDRO VALE + NUNO ALEXANDRE FERREIRA

ONLINE

04.MAI.2026 | 18H30

Para a terceira sessão deste ciclo convidámos a dupla de artistas João Pedro Vale + Nuno Alexandre Ferreira, que trabalham juntos há mais de duas décadas, para conversarem connosco sobre a sua prática — na arte e na vida. Iremos abordar a forma como criam relações poéticas e políticas com o público, e como constroem um arquivo online através do site e das redes sociais.

João Pedro Vale + Nuno Alexandre Ferreira

Ciclo de aulas abertas

Metodologia da Prática Profissional II
Sessão #3 04/05/2026 18h30

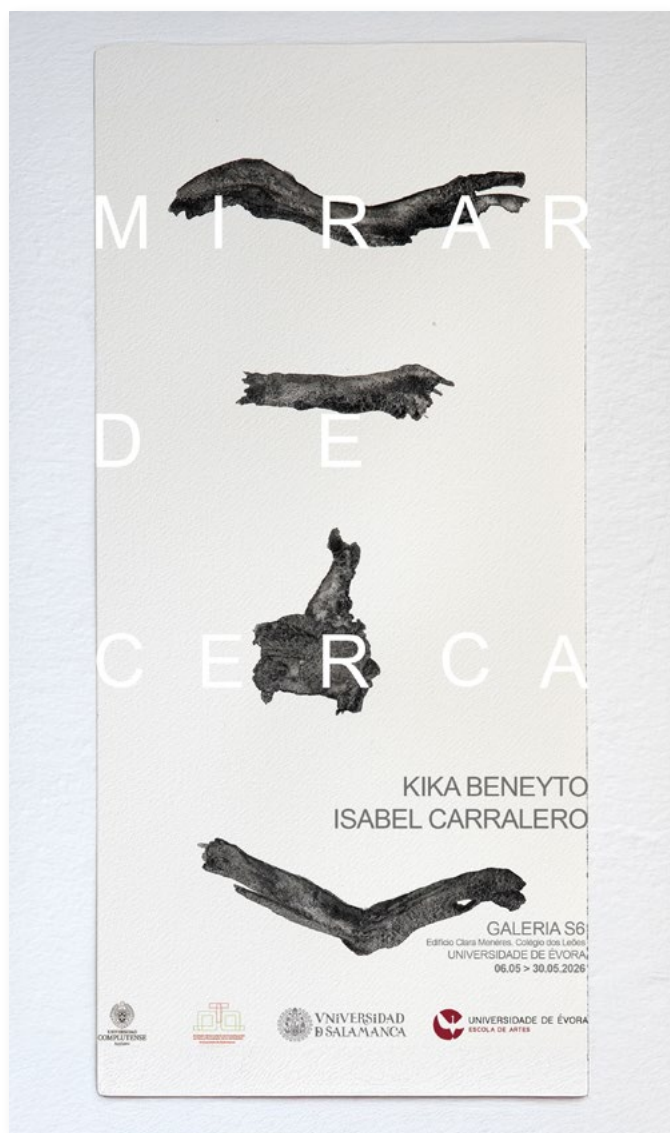
[https://us06web.zoom.us/j/81800636188?](https://us06web.zoom.us/j/81800636188?pwd=rebDxH0VdqOBHLKSd1wKWwRUj4B4Es.1)
[pwd=rebDxH0VdqOBHLKSd1wKWwRUj4B4Es.1](https://us06web.zoom.us/j/81800636188?pwd=rebDxH0VdqOBHLKSd1wKWwRUj4B4Es.1)

Meeting ID: 818 0063 6188
Passcode: 500253

Para a terceira sessão deste ciclo convidámos a dupla de artistas João Pedro Vale + Nuno Alexandre Ferreira, que trabalham juntos há mais de duas décadas, para conversarem connosco sobre a sua prática — na arte e na vida. Iremos abordar a forma como criam relações poéticas e políticas com o público, e como constroem um arquivo online através do site e das redes sociais.

Organização de Susana Mendes Silva
com o apoio do DAVD e do DPAO da Universidade de Évora

DAVD, EArtes; DPAO, ECT; UÉ



EXPOSIÇÃO

MIRAR DE CERCA: OBRAS DE ISABEL CARRALERO E KIKI BENEYTO

GALERIA S6 – EDIFÍCIO CLARA MENÉRES COLÉGIO DOS LEÕES

06 A 30.MAI.2026 | 09H00 - 18H00

INAUGURAÇÃO

06.MAI.2026 | 16H00

Mirar de cerca propõe uma aproximação à matéria a partir de duas práticas que, embora diferentes nos seus procedimentos, partilham uma mesma forma de atenção. Ambas as artistas trabalham a partir da proximidade: à superfície, ao processo, ao tempo que exige observar aquilo que não se impõe de forma imediata.

A exposição constrói-se em torno dessa ideia de proximidade, não apenas física, mas também perceptiva. As obras convidam a desacelerar o olhar e a colocarmo-nos diante delas sem a necessidade de identificar rapidamente aquilo que se vê. Em vez de representar a paisagem, ambas as propostas abordam-na a partir da sua condição material: como vestígio ou como transformação.

Este diálogo articula-se a partir de uma diferença clara. No trabalho de Kika Beneyto, a imagem obtém-se mediante o contacto direto com a envolvente. No de Isabel Carralero, as formas emergem através de processos químicos que se desenvolvem ao longo do tempo. Dois modos de aproximação que, longe de se oporem, ampliam as possibilidades de compreender a relação entre imagem e matéria.

DAVD, EArtes, UÉ

CONCERTO

RECITAL DE ESTUDANTES DA CLASSE DE PIANO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA E DO CONSERVATÓRIO REGIONAL DE ÉVORA

CONVENTO DOS REMÉDIOS ÉVORA

06.MAI.2026 | 18H30

Estudantes da classe de Piano da Universidade de Évora juntam-se, neste recital, a alunos de Piano do Conservatório Regional de Évora - Eborae Musica para partilhar obras do repertório canónico do piano e obras contemporâneas menos conhecidas.

DMUS, EArtes, UÉ



ESPETÁCULO TRANSDISCIPLINAR

ÉVORA-PLASENCIA: NO CAMINHO DA MENSAGEM

AUDITÓRIO DO COMPLEJO CULTURAL SAN FRANCISCO (CÁCERES, ESPANHA)

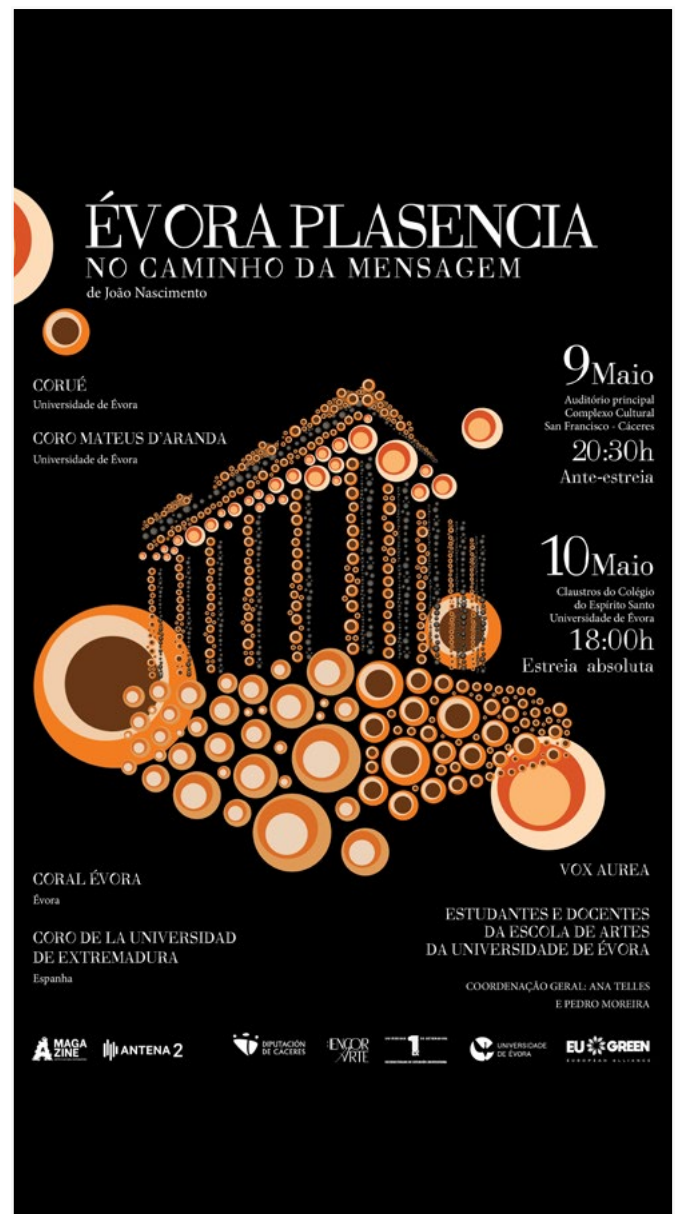
09.MAI.2026 | 20H30 (ESPANHA)

CLAUSTRO MAIOR DO COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO
10.MAI.2026 | 18H00

O Espectáculo Évora - Plasencia: No Caminho da Mensagem é uma iniciativa transfronteiriça que une a riqueza musical e cultural das regiões do Alentejo (Portugal) e da Extremadura (Espanha) num evento coral e teatral comunitário e inclusivo, levado a cabo sob a égide da EUGREEN (Universidade de Évora). Este projeto visa promover o diálogo cultural, a inovação criativa e a valorização do património imaterial, com base nos elementos históricos e musicais que conectam estas duas regiões.

A peça central do concerto será uma obra inédita, do compositor João Nascimento, composta especificamente para esta ocasião, inspirada nas tradições musicais do Alentejo e da Extremadura, realçando elementos característicos culturais e a identidade única de cada região.

O projeto não só celebra o património musical e cultural como também reforça os laços entre Portugal e Espanha, oferecendo um exemplo de colaboração transnacional. Coros participantes: CORUÉ – Coro da Universidade de Évora, Coro Mateus d'Aranda (Universidade de Évora), Ensemble Vocal Vox Aurea, Coral Évora (Évora), Coro de la Universidad de Extremadura, Estudantes e docentes da Escola de Artes da Universidade de Évora. Encenação: Ana Tamen e Anabela Monteiro. Maestros Pedro Nascimento (UÉ), Gonçalo Lourenço (UÉ), Francisco Rodilla-Léon (UEX). Coordenação geral: Ana Telles e Pedro Moreira. Produção: Raquel Fonseca (EncorArte)



Reitoria; EUGREEN; EArtes, UÉ



CONCERTO

UM LUGAR AO SOLO - CONCERTO DE PRIMAVERA

AUDITÓRIO CHRISTOPHER BOCHMANN
COLÉGIO MATEUS D'ARANDA

12.MAI.2026 | 18H30

A Orquestra de Sopros e Percussão da Universidade de Évora convida toda a comunidade para o seu concerto final de ano letivo. Nessa ocasião, poderá ouvir quatro finalistas de mestrado (Percussão - David Russo; Oboé - Salomé Tomás; Fagote - Mafalda Costa; Clarinete - Hélia Varanda) no seu Lugar ao Solo com a Orquestra. O concerto inclui ainda a obra Poème du Feu da compositora francesa Ida Gotkovsky. A direção será assegurada por Renata Oliveira.

DMUS, EArtes; UÉ

VÁRIOS

4ª FESTIVAL DAS FLORESTAS MARINHAS

VILA NOVA DE MIL FONTES
13.MAI.2026

A 4ª edição do Festival das Florestas Marinhas vai realizar-se entre 13 e 22 de maio de 2026, em Vila Nova de Milfontes. Ao longo de uma semana, o festival propõe um conjunto de iniciativas e experiências, com momentos destinados à sensibilização para a conservação marinha, à partilha de conhecimento científico e à descoberta ativa do ambiente costeiro e marinho.

Depois de várias edições que reuniram cientistas, estudantes, residentes e visitantes em torno da importância das florestas marinhas, o festival traz novamente uma semana dedicada à descoberta e valorização dos ecossistemas marinhos, com o objetivo de continuar a promover o conhecimento, a sensibilização e o envolvimento da comunidade na proteção do oceano. As florestas marinhas, formadas por organismos como algas e outras espécies estruturantes dos ecossistemas costeiros, desempenham um papel vital na manutenção da biodiversidade, na produção de oxigénio e na captura de carbono, contribuindo para a mitigação das alterações climáticas e equilíbrio do oceano.

O Festival das Florestas Marinhas é promovido pelo CCMAR – Centro de Ciências do Mar do Algarve, em parceria com o Colégio Nossa Senhora da Graça, Município de Odemira, Universidade do Algarve e Junta de Freguesia de Vila Nova de Milfontes, e conta com o apoio de várias entidades, incluindo a Universidade de Évora, cuja colaboração assegura a realização de todas as atividades do evento e a sua dimensão científica, educativa e cultural.



MARE/ARNET; UÉ

CONCERTO

CONCERTO DE ANIVERSÁRIO DA EARTES, PELA ORQUESTRA CLÁSSICA DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA

AUDITÓRIO CHRISTOPHER BOCHMANN
COLÉGIO MATEUS D'ARANDA
13.MAI.2026 | 21H30

Neste concerto da Orquestra Clássica do Departamento de Música serão apresentados a Sinfonia nº3 de João Domingos Bomtempo, o Concerto para Dois Violinos e Orquestra de Johann Sebastian Bach e o Concerto nº 2 para Flauta e Orquestra de Wolfgang Amadeus Mozart. Na obra de J. S. Bach, as solistas serão as violinistas Margarida Martins e Júlia Nunes, enquanto na obra de W. A. Mozart a solista será a flautista Beatriz Sousa. A direção ficará a cargo do maestro Gonçalo d'Alcântara Lourenço.



DMUS, EArtes; UÉ

AUDITÓRIO CHRISTOPHER BOCHMANN
COLÉGIO MATEUS D'ARANDA
14.MAI.2026 | 16H30

DMUS, EArtes; UÉ

A 15 e 16 de maio, das 16h de sexta às 16h de sábado, irá decorrer o III BioBlitz da Herdade da Mitra, organizado pelo Ecologia e Biogeografia do MED. Quem tiver interesse, pode inscrever-se nas nossas atividades ou explorar a Mitra de forma autónoma registando as espécies que forem observando através da plataforma iNaturalist. Participe conosco neste evento e ajude-nos a valorizar o que é nosso, a biodiversidade da Herdade da Mitra.



DBIO, ECT; MED, IIFA; CHANGE; UÉ

SEMINÁRIO

5ª EDIÇÃO DO CICLO “UM TEMA, UMA AUTORA, UM TEXTO”, COM CAMILA LOBO

ONLINE

19.MAI.2026 | 18H30

Nesta sessão de “Um tema, uma autora, um texto”, teremos o prazer de receber Camila Lobo, do IFILNOVA (Universidade Nova de Lisboa) que nos vai falar de “Percepção” a partir do texto de Marilyn Frye, “In and out of harm’s way: arrogance and love” (1983). Coordenação: Inês Pereira Rodrigues.

DFIL, ECS; PRAXIS, IIFA; UÉ

ciclo 2026

um tema
uma autora
um texto

percepção



*in and out of Harm's Way:
arrogance and love*
Marilyn Frye



oradora
Camila Lobo

19 mai — 18h30



CONCERTO

COMBOS JAZZ

AUDITÓRIO CHRISTOPHER BOCHMANN COLÉGIO MATEUS D'ARANDA

19.MAI.2026 | 18H30

Os combos de estudantes que se encontram a frequentar o último semestre da Licenciatura em Música apresentam um concerto com música moderna, originais de diferentes estéticas e espaço à interpretação pessoal. Responsável: Cesar Cardoso.

DMUS, EArtes; UÉ

CINEMA (COM APRESENTAÇÃO)

OCEAN WITH DAVID ATTENBOROUGH

CENTRO DE ARTES

SINES

20.MAI.2026 | 10H00 E 18H00

Trata-se de duas sessões públicas de exibição de filme sobre os oceanos, com a sua apresentação por investigadores da Universidade de Évora e do MARE/ARNET, no âmbito da comemoração do Dia Europeu do Mar. Coordenação: Inês Seabra.

ECT; MARE/ARNET, IIFA; UÉ

CONCERTO CONCERTO DE FINALISTAS DA LICENCIATURA EM GUITARRA JAZZ

**ARMAZÉM 8
ÉVORA
20.MAI.2026 | 21H30**

Este concerto assinala um momento importante no percurso académico dos estudantes, proporcionando ao público a oportunidade de assistir ao resultado do seu trabalho artístico e desenvolvimento musical. A iniciativa resulta de uma parceria entre a Universidade de Évora e a Associ'Arte Évora, reforçando o compromisso conjunto na promoção da cultura e das artes na região. A entrada tem um valor de 5€, pretendendo contribuir para um apoio a todos os alunos envolvidos, que serão 4 finalistas e respetivas formações. Estão todos convidados a assistir. Coordenação: José Soares.

DMUS, EArtes; UÉ

CONCERTO FINALISTAS
LICENCIATURA GUITARRA JAZZ

Dia 20 maio 2026
21:30h

Paulo Sousa
PAULO SOUSA TRIO
PAULO SOUSA - GUITARRA
RUI LOBATO - BATERIA
RUBEN BELCHIOR - BAIXO

Pedro Rito
PEDRO RITO QUARTETO
PEDRO RITO - GUITARRA
MIGUEL RODRIGUES - GUITARRA
JOÃO CARVALHO - BATERIA
LUCAS TELES - BAIXO

Ricardo Gonçalves
RICARDO GONÇALVES TRIO
RICARDO GONÇALVES - GUITARRA
JOÃO PADDEIRA - BAIXO
JOÃO CARVALHO - BATERIA

Miguel Rodrigues
MIGUEL RODRIGUES QUARTETO
PEDRO RITO - GUITARRA
RUBEN BELCHIOR - BAIXO
JOÃO CARVALHO - BATERIA

LOCAL: ARMAZÉM 8
R. DO ELECTRICISTA 8, EVORA
T. (+351) 933 326 005
BILHETES: 5€



LANÇAMENTO DE LIVRO LANÇAMENTO DO LIVRO MICROCIDADES

**ALFÂNDEGA RÉGIA
VILA DO CONDE
24.MAI.2026 | 11H00**

“Microcidades” reúne documentação dos processos de trabalho, residências e intervenções públicas de Daniel Moreira e Rita Castro Neves, André Guedes e Susana Mendes Silva (DPAO) desenvolvidas entre 2023 e 2026 no âmbito do projecto Microcidades. Este programa anual, com curadoria de Joclécio Azevedo e desenvolvido em Vila do Conde, investiga a cidade enquanto conjunto de ecologias materiais e imaginárias que coexistem dentro do espaço urbano.

O programa desenvolve-se a partir de residências artísticas de curta duração, onde artistas coCircular Associação Cultural Invidados desenvolvem protocolos de observação, escuta e experimentação. Investigando dimensões menos visíveis dos lugares, práticas ou histórias locais, cada artista articula novas camadas que se entrecruzam através de formas públicas de partilha e dispositivos colaborativos, produzindo modos de interagir e dialogar com o território. Microcidades funciona, portanto, como um conceito operativo para repensar escalas de intervenção no espaço, navegando entre práticas materiais, infra-estruturas, corpos, edifícios, ruas ou instituições. A publicação conta com textos de António Guerreiro, Gabriela Vaz-Pinheiro e Joana Valsassina.

DPAO, ECT; UÉ

CERIMÓNIA

CERIMÓNIA DE OUTORGA DO DOUTORAMENTO HONORIS CAUSA A MARIA JOÃO PIRES

SALA DOS ATOS
COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO
27.MAI.2026 | 15H00

Maria João Pires (Lisboa, 1944) é unanimemente reconhecida como uma das mais notáveis pianistas da sua geração e uma das mais importantes intérpretes portuguesas de todos os tempos. A sua carreira internacional, que se estende por mais de cinco décadas, tem sido marcada por uma profundidade interpretativa excepcional e uma sensibilidade musical rara. Para além da sua actividade concertística, Maria João Pires tem desenvolvido um importante trabalho pedagógico, transmitindo a sua experiência e conhecimento às novas gerações de músicos. O seu envolvimento em projectos de carácter social e educativo reflecte uma visão humanística da música.

Maria João Pires representa a excelência da escola



pianística portuguesa no mundo. A sua abordagem musical, caracterizada por uma expressividade única e pela recusa de qualquer artificialismo, faz dela uma intérprete de referência cujo legado artístico continuará a inspirar músicos e melómanos por gerações vindouras. A sua contribuição para a música transcende as fronteiras nacionais, consolidando Portugal no mapa da excelência musical mundial e elevando o nome do país nos mais prestigiados círculos culturais internacionais. Assim, a atribuição do título de Doutor Honoris Causa da Universidade de Évora a Maria João Pires contribuirá para o reconhecimento que à artista é devido, mas também ao prestígio da própria instituição.

Reitoria, UÉ

PRAXIS
GRUPO DE LEITURA
**Técnica
Emoções
Sociedade**
*
Leitor:
Gianfranco Ferraro (Praxis - UBI)
27 Maio, 18h
Online

SEMINÁRIO

GRUPO DE LEITURA TÉCNICA, EMOÇÕES E SOCIEDADE, COM GIANFRANCO FERRARO

ONLINE
27.MAI.2026 | 18H00

Nesta sessão, teremos o prazer de receber como leitor o investigador do Praxis- UBI, Gianfranco Ferraro. Coordenação: Ângelo Milhano.

DFIL, ECS; PRAXIS, IIFA; UÉ

CONCERTO

CONCERTO COMEMORATIVO DO DIA DA CRIANÇA

SALA PRINCIPAL
TEATRO GARCIA DE RESENDE
31.MAI.2026 | 10H30

Neste concerto da Orquestra Clássica do Departamento de Música, serão apresentados o Concerto nº 2 para Flauta e Orquestra, de Wolfgang Amadeus Mozart, e a obra “Pedro e o Lobo”, de Sergei Prokofiev. A solista, na obra de W. A. Mozart, será a flautista Beatriz Sousa. A direcção será do maestro Gonçalo d’Alcântara Lourenço.

DMUS, EArtes; UÉ



AGENDA EM CONTINUIDADE

EXPOSIÇÃO COLECTIVA

SEM TERRA À VISTA: OBRAS DA COLECÇÃO NORLINDA E JOSÉ LIMA

CENTRO DE ARTE OLIVA

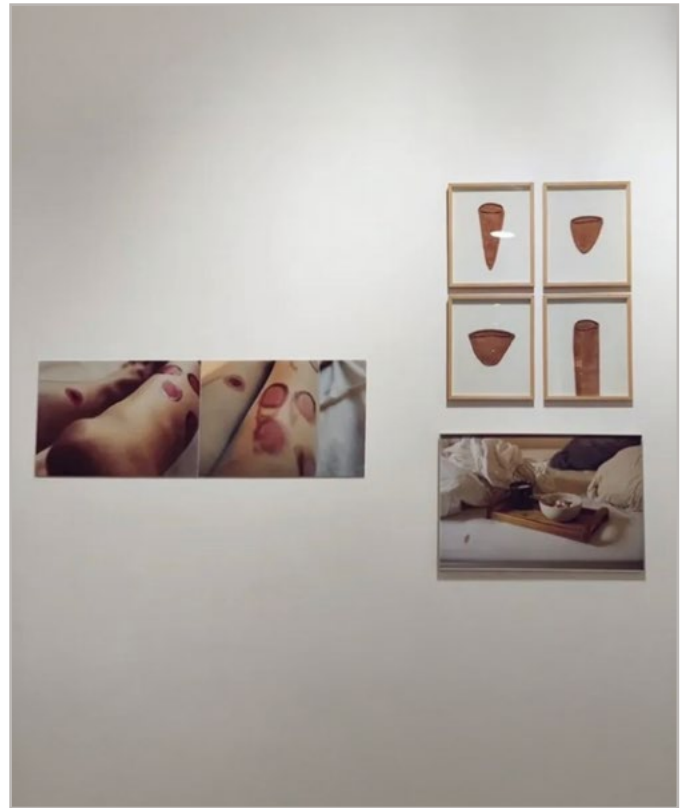
SÃO JOÃO DA MADEIRA

18.ABR. A 24. JAN.2027

10H00 ÀS 12H30 | 14H00 ÀS 17H30 (TER. | DOM.)

Susana Mendes Silva (DPAO) participa na exposição colectiva “Sem terra à vista” com curadoria de Paul Cabaleiro. Esta mostra tem como título o nome do último poemário do escritor sérvio-americano Charles Simic (No Land in Sight: Poems, 2022), numa tentativa de reflexão sobre as incertezas contemporâneas que hoje nos afligem, a partir duma nova revisão da Coleção de Arte Moderna e Contemporânea Norlinda e José Lima. É uma mostra que possibilita novas relações e diálogos entre obras e artistas de diferentes gerações, origens, culturas, disciplinas e abordagens técnicas, aproveitando a grande heterogeneidade e riqueza do acervo, com o objetivo de suscitar indagações e pensamento crítico no público visitante.

DPAO, ECT; UÉ



EXPOSIÇÃO BIBLIOGRÁFICA

50 ANOS, 50 LIVROS: DA REVOLUÇÃO À CONSTITUIÇÃO – 50 ANOS DA CONSTITUIÇÃO DE 1976

SALA DAS MONOGRAFIAS

COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO

30.ABR. A 15.MAI. 2026 | 09H00 -20H00

A Exposição 50 Anos, 50 Livros: da Revolução à Constituição – 50 Anos da Constituição de 1976, pretende assinalar o cinquentenário da promulgação da primeira Constituição democrática portuguesa pós 25 de Abril de 1974. Aprovada e promulgada a 2 de abril de 1976, a Constituição da República Portuguesa de 1976 marcou um momento decisivo na consolidação do regime democrático em Portugal. E para evocar este período histórico fundamental, a exposição apresenta uma seleção de cinquenta obras do acervo dos Serviços de Biblioteca, do contexto revolucionário e 1976, conjuntamente com outros livros das décadas subsequentes, e alguns documentos de arquivo, nomeadamente, fotografias do período compreendido entre 1974/1976, com manchetes de jornais regionais e nacionais da época. Estes livros e documentos testemunham os debates, as transformações políticas e as reflexões que acompanharam a transição para a democracia, oferecendo ao público um olhar sobre as ideias e os acontecimentos que conduziram à construção do novo quadro constitucional democrático português.

SBID; UÉ

EXPOSIÇÃO COLECTIVA

AUTO DOS ANFITRIÕES — OBRAS DA COLEÇÃO DA FUNDAÇÃO LEAL RIOS NA COLEÇÃO DE SERRALVES

MUSEU DE SERRALVES

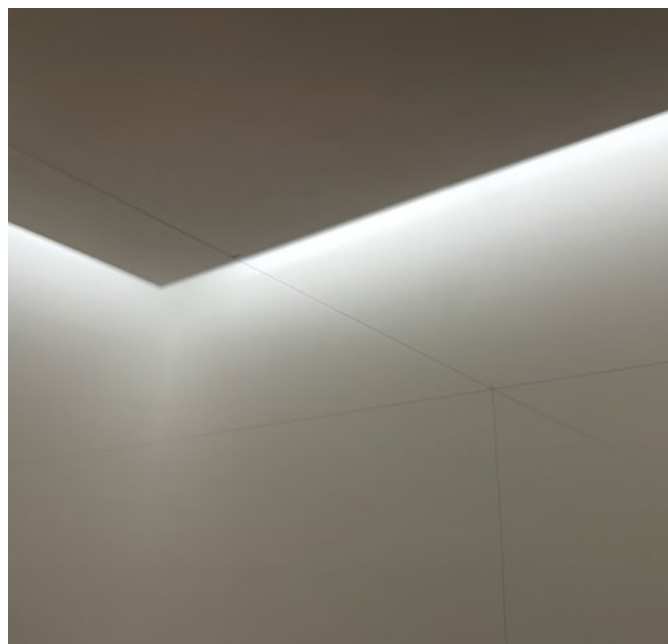
PORTO

ATÉ 28.JUN.2026

10H00 - 19H00 (SEG. A SEX.)

10H00 - 20H00 (SÁB. E DOM.)

Susana Mendes Silva (docente do DPAO/ECT) participa na exposição “Auto dos Anfitriões” na qual está representada com “Rectangle Disorder”, uma instalação quase invisível. A exposição tem curadoria de Ricardo Nicolau e apresenta obras de vários artistas nacionais e internacionais como Christian Andersson, Becky Beasley, Inês Botelho, Fernando Calhau, Ângela Ferreira, Mauro Restiffo, Rui Sanches, Rui Toscano, Francisco Tropa e Lawrence Weiner.



DPAO, ECT; UÉ

EXPOSIÇÃO COLECTIVA

AS PAISAGENS MUDAM DE LUGAR: OBRAS DA COLEÇÃO DA FUNDAÇÃO PLMJ

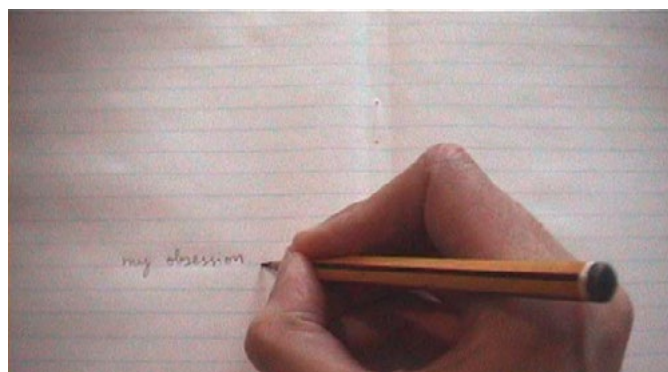
CENTRO DE ARTE E CULTURA

FUNDAÇÃO EUGÉNIO DE ALMEIDA

ATÉ 30.AGO.2026

10H00 - 13H00 | 14H00 ÀS 19H00 (TER. A DOM.)

A Fundação Eugénio de Almeida apresenta, no Centro de Arte e Cultura, a exposição “as paisagens mudam de lugar - obras da coleção da Fundação PLMJ”, que reúne mais de meia centena de obras de 40 artistas de diversos países de língua portuguesa, integrando diferentes gerações e expressões artísticas, como “Ritual”, um vídeo de Susana Mendes Silva (DPAO/ECT). Esta exposição cujo título o curador João Silvério tomou de empréstimo ao poeta eborense Manuel Gusmão, «assenta numa visão do território como um corpo



visual e social em permanente mudança, de certa forma como uma ideia poética de paisagem a partir da coleção de arte enquanto cenário de fundo e, ao mesmo tempo, agente transformador do universo cultural do projeto da Fundação PLMJ, neste momento com uma ligação ao território diversificado que é o Alentejo, mais especificamente a Évora.

DPAO, ECT; UÉ



DIREÇÃO EDITORIAL: ANA TELLES
COORDENAÇÃO GERAL: ANA TELLES
DESIGN: CÉLIA FIGUEIREDO
FERNANDA BARREIROS E JOÃO BACELAR
IMAGEM DA CAPA: JOÃO BACELAR
PRODUÇÃO E COMUNICAÇÃO:
SERVIÇOS DE INFORMÁTICA

#19
MAIO 2026